

## In deze editie:

Van de redactie _____	2
Fanfare Victoria op concours_____	4
Woord van de dirigent over concoursdeelname _____	6
Mop van de maand _____	7
De Pen_____	8
Uit de (oude) schoenendoos van Pierre Peters_____	9
Agenda _____	10
Repetitieschema _____	10
Nieuws van de bestuurstafel _____	14
Knoakedaag? _____	15
't Carola, ee "zilvere" lid op inne "gouwe" sax _____	17
Verjaardagen_____	19
Wist U, ..... _____	20

## Van de redactie

Beste lezers,

Er is al weer heel wat water door de Worm gestroomd sinds de vorige uitgave.

En heel wat gebeurt. Daar hoeven we niet lang over uit te wijden.

U hebt het uitgebreid kunnen lezen in de krant. In dit nummer komen we er ook even op terug.

We hadden een geweldige receptie en menig hart is onder onze riem gestoken. Dat geeft moed, dat geeft vertrouwen naar de toekomst.



Uitschieters waren natuurlijk een prachtig nieuw instrument door het damescomité en de bonus van de Stichting Raiffeisen Ubach over Worms. De activiteitencommissie verblijdde het korps bovendien met een muziekstuk van de musical Mama Mia van Abba. En wat te denken van de spontane geste en smakelijke bijdrage van traiteur Gillissen uit Heerlen? Klasse allemaal!

In dit blad verder de normale rubrieken. Veel leesplezier en tot het volgende nummer,

De redactie: Christiaan, Jean, Laurent, Monique en Roger  
(nr. 6 zal verschijnen op **zondag 20 december**, kopij insturen vóór 10 dec.)

# Victoria

op concours in Venlo  
o.l.v. Bert Dirks  
m.m.v Hans Nickel

**bassen (5) :**

Frans N. sr.  
Harold  
Jeffrey  
Luc  
Rob

**saxofoons (11) :**

Ashja  
Ben  
Carola  
Hen  
Henry  
Leo  
Pamela  
Peter  
Pierre  
Ralph  
Sharon

**hoorns (5) :**

Hans  
Monique  
Roger  
Stanni  
Wendy

**trompetten (8) :**

Alexandra  
Franco  
Hub  
Jo  
Jos  
Luc  
Roger  
Roland

**slagwerk (6) :**

Jan  
Harrie  
Remco  
Paul  
Tom  
Joep

**bugels (11) :**

Cynthia  
Eric  
Frans  
Guus  
Kristie  
Leon  
Math  
René  
Simone  
Torsten  
Vivian

**tuba's (6) :**

Eric  
Frans N. jr.  
Jan  
Léon  
Paul  
Serv

**trombones (4) :**

Dominique  
Ulli  
Bernd  
Jos

**80**  
**punten**

**1e prijs**

## Proficiat !

Wegens omstandigheden hebben niet deelgenomen:  
Christian, Loes, Michèl, Piet en Yvonne

## Fanfare Victoria op concours

Op zondag 18 oktober was het dan eindelijk zover. Goed gemutst en met veel vertrouwen reisde de hele Victoria-familie af naar Venlo. Daar zouden de muzikanten hun beste beentje gaan voorzetten op het podium van de Maaspoort. Er heerste een gezonde spanning en met de “space-cake” van onze enthousiaste wethouder Leunessen achter onze kiezen moest het wel lukken.

Met tien jeugdige muzikanten die deze happening voor het eerst meemaakten werd er in het inspeellokaal de allerlaatste aanwijzingen gegeven. Iedereen was in opperste concentratie. Zowel het verplichte werk als ook het keuzeprogramma waaronder het optreden met solist Hans Nickel werden met een ruim applaus beloond.

Ons optreden straalde zelfvertrouwen uit, iedere muzikant had het uiterste gegeven; we leverden een topprestatie! Van diverse kanten mochten we al complimenten in ontvangst nemen, voorafgaand aan de uitslag.

We hadden (en hebben nog steeds) dan ook alle reden om elkaar te feliciteren, ondanks de gevoelde teleurstelling na het vernemen van het juryoordeel. Uiteindelijk overheerste de saamhorigheid en de fijne manier waarop de voorbereiding op dit concours had plaatsgevonden.

De sfeer op de receptie die volgde op 23 oktober was dan ook uitstekend. Na de opbeurende en heldere woorden van voorzitter, dirigent en eredirigent opende ceremoniemeester Joep Kleinen de receptie voor een groot aantal bezoekers. Vertegenwoordigers van zusterverenigingen, politieke partijen, verenigingen uit Rimborg en omgeving en individuele bezoekers gaven acte de presence op deze receptie. Warme woorden en fijne gebaren waren er eveneens: het damescomité van de fanfare bood tijdens de receptie een nieuwe bugel aan en de activiteitencommissie schonk een nieuw muziekwerk. Fanfare Victoria is verheugd dat zo vele sympathisanten de weg naar verenigingslokaal D'r Eck hadden gevonden. Onder het genot van een hapje en een drankje werd nog een paar uurtjes nagepraat in ons verenigingslokaal.

Tenslotte wil Fanfare Victoria van deze gelegenheid gebruik maken om een ieder die op welke manier dan ook de vereniging tijdens de concoursvoorbereiding gesteund heeft, van harte te bedanken.

*(advertentie)*

**HYPOTHEEK<sup>+</sup> ADVIES?**  
**KIJK VOOR ALLE INFORMATIE OP:**

 **WWW.DERAADSHEEREN.NL**  
Jacobs Assurantiën: 045-5453121

**Jo Vanovermeere**

# Woord van de dirigent over concoursdeelname

Elsloo, 28 oktober 2009

Zeer gewaardeerde Victorianen,

Anderhalve week na onze concoursdeelname lijkt de eerste storm reacties af te nemen, ware het niet dat de jury afgelopen weekend weer bijzonder streng is geweest en in mijn bescheiden optiek vooral de fanfares zeer streng heeft beoordeeld. Natuurlijk weet iedereen dat het oordeel van de jury bindend is en vele van ons zijn ook overtuigd van de kwaliteit van deze vakmensen. Verschil van mening ontstaat over de norm die gehanteerd moet worden of populair gezegd "waar legt men de lat". Als ik dan de resultaten van het bondsconcours van 2008 afzet tegen de resultaten van dit jaar kan ik alleen maar constateren dat men de lat hoger wil leggen. Er zullen beslist duidelijke beweegredenen voor zijn, maar die zijn niet bekend.

De lat gaat dus nu omhoog zonder dat ook maar iemand vooraf gecommuniceerd heeft over deze strengere jurering. Mijn vraag is dan natuurlijk wie, wat, waar en wanneer men dit heeft bepaald en mijn volgende vraag: met welk doel?

Iedereen in de HaFa wereld weet dat veel verenigingen het hoofd amper boven water kunnen houden. Bestuursleden zijn niet te vinden en potentiële leden hebben de keuze uit legio hobby's en instrumenten, de concurrentie is moordend. Iedere dirigent en docent doet zijn uiterste best om leerlingen op een leuke en goede wijze op te leiden om zo onze blaascultuur in stand te houden. Belangrijk is toch vooral de steun uit de gemeenschap.

Blaasmuziek is toch vooral een volkscultuur ontstaan uit de processie, waarbij ieder zichzelf respecterend dorp trots was op hun orkest dat zo mooi de processie opluisterde en ook tijdens de dorpsfeesten nog een fraai concert ten gehore kon brengen. Dit draagvlak vormt toch de basis van een goed functionerende vereniging binnen een gemeenschap.

Door echter de lat steeds hoger te leggen zal het niveau onbereikbaar worden voor de echte amateur (lees liefhebber) die snel gaat afhaken waardoor het concours gedomineerd zal gaan worden door een klein aantal elite korpsen. Dat betekent dat er steeds minder interesse zal zijn voor concoursen waardoor het systeem, bedoeld om het algemeen muzikale niveau te handhaven of te verhogen, zichzelf om zeep helpt.

Jammer dat men in deze moeilijke tijden voor de blaasmuziek dit niet wil inzien en deze volkscultuur op deze wijze verandert in een elite sport, alleen nog weggelegd voor een select aantal rijke verenigingen, waarbij ik de betekenis van het woord "rijk" aan de lezer zelf laat.

Ik blijf in ieder geval trots op onze uitvoering, er zaten werkelijk prachtige momenten in ons spel. Dat we niet met 90 punten van het podium af zouden komen wisten we zelf ook wel.

Mijn dank gaat naar de solist en alle muzikanten die dit bijzondere moment hebben meegemaakt en zeer zeker onze tien jeugdige debutanten. Maar nog trotser ben ik op het vermogen van alle Victorianen om de tegenvallende score te relativiseren en met een opgeheven hoofd verder te gaan. Dit laatste is een enorme steun voor mij.

We zullen de volgende bondsconcoursen goed bekijken en evalueren om te zien of het concours een elite sport zal worden of dat het misschien toch een podium blijft voor de rechtgeaarde amateurmuzikant.

Met muzikale groet,

*Bert Dirks*

-----

## Mop van de maand

Een Belg rijdt met zijn auto naar Amsterdam. Rijdend over de A2 hoort hij plotseling voor Utrecht via de radio het volgende bericht: "Geachte luisteraars, er is een spookrijder gesignaleerd op de A2 tussen Den Bosch en Utrecht..."

De Belg kijkt vreemd op en mompelt in zichzelf: "Eén spookrijder? Ik zie er wel honderd".

Zegt een man tegen zijn vrouw.... "Ik vind je mooier zonder bril"  
Geeft zijn vrouw als antwoord: "Maar ik draag helemaal geen bril"  
Waarop haar man antwoordt: "Maar ik wel"....

## De Pen

Hallo, ik ben Ronald Geuskens.

Ik ben 12 jaar oud en zit op Charlemagne college locatie Eijkhagenlaan. Daar doe ik vmbo/havo schakelklas. Later wil ik rechercheur worden dus ik zal hard moeten leren.

Bij de Fanfare speel ik cornet al zo'n 3 tot 4 jaar.

En toch heb ik het nog steeds naar mijn zin bij fanfare Victoria Rimborg. De voorbereiding van het concours was leuk, maar ik ben ook wel blij dat het voorbij is.

Want het was wel druk met concours en huiswerkbegeleiding in de brugklas en voetbal!

Over de punten zal ik maar niet beginnen daar is al genoeg over gezegd. Ik vond het een leuke ervaring en ook de feestjes erna, en de weddenschap met Roger die ik natuurlijk gewonnen heb!

In de bus was het gezellig met de jeugd maar dat is nooit anders geweest.

Mijn cornet leraar is Hub Nickel, die me altijd iets probeert te leren, en dit lukt hem ook nog.

Ik ben al een paar keer op solistenconcours geweest en dat is wel leuk!

Buiten de fanfare heb ik ook nog andere hobby's en dat is voetballen!

Daar speel ik op de D1 en sta spits, voor de rest hang ik buiten nog wat rond.



Ik hoop dat er nog veel leuke dingen gaan gebeuren!

En ik geef de pen aan kleine Frans Nickel

Groetjes,

*Ronald*



## Uit de (oude) schoenendoos van Pierre Peters

De afgelopen maanden stonden vooral in het teken van het concours voor het grote korps. "Landgraaf musicceert" kent ook een concours en wel voor de jeugd van Landgraaf.

Een prima initiatief.

Goed voor opleiding en het zelfvertrouwen van elke leerling zelf. Ieder jaar werd er door onze jeugd met succes aan deze muzikale beoordeling deelgenomen.

Wat betreft jeugdconcoursen heeft Victoria in de loop der jaren een geweldige naam en reputatie opgebouwd.

In het verleden was dit vooral de verdienste van onze huidige eredirigent Guus Erkens.

Waar hij met zijn leerlingen verscheen, daar werden successen bijeen geblazen.

We ontvingen bijgaand knipsel van Pierre Peters. Zijn zoon Michel wordt in Hulsberg door zijn opleider terzijde gestaan.

Overigens lezen we in het artikel, dat onze voorzitter Frans 3e werd in de eindrangschikking. Mogen wij vanaf deze plaats onze 9 jeugdsolisten alvast succes toewensen op het naderend Landgraaf Musicceert concours van 22 november in de Harmoniezaal in Nieuwenhagen.



### Bocholtz wint solistenconcoure in Hulsberg

Muzikanten van de fanfare St.-Caecilia Bocholtz hebben in het afgelopen week-einde het solistenconcoure in Hulsberg gewonnen. In totaal bliezen zij 319 punten bij elkaar. De beste, individuele, prestatie leverden Luc Bergmans en Jos Simons uit het Belgische Stokkem. Met respectievelijk 113 2/3 en 113 1/3 punt behaalden zij de eerste en tweede plaats in de ere-divisie. Derde werd Frans Schurer uit Rimburch met 112 punten. Eerste prijzen met lof der jury waren in deze afdeling voor: Lilia Claessen

*\* Michel Peters uit Rimburch aan het werk samen met zijn instructeur op het solistenconcoure.*

(Meers), Noël Peltzer (Bocholtz) en Roger Deboug-noux (Mechelen).  
Eerste divisie: Angeline Kerres (Bleyerheide) 106 punten; Tweede divisie: Patrick Spelthaen (Bocholtz) 108 punten; Derde divisie: Suzan Bactus (Heerbeek) 108 punten; Jeugddivisie B (leeftijd vanaf 13 tot en met 16 jaar): Duo Bertrand (Wijnandsrade) 101 punten; Jeugddivisie A (leeftijd tot en met 12 jaar) Vencken (Buchten) 103,5 punten; Aan het concours namen 130 solisten deel. Het werd georganiseerd door de Koninklijke Fanfare St.-Caecilia uit Hulsberg.

# Agenda



<b>Dag</b>	<b>Datum</b>	<b>Maand</b>	<b>Omschrijving</b>	<b>Opm.</b>
Vrijdag	06	Nov.	Sint Maarten Optocht (ovb)	18.30 uur, verzamelen bij kerk
Zondag	22	Nov.	Landgraaf Solistenconcours	Harmoniezaal Nieuwenhagen
Zondag	28	Nov.	Receptie 5x11 CV de Wespelle	
Zondag	19	Dec.	Kerstconcert Victoriaantjes	Lauradorp woongemeenschap
Donderdag	24	Dec.	Opluisteren Kerstnacht Koperblazers	
Zaterdag	26	Dec.	Opluisteren Mis 2e Kerstdag	

# Repetitieschema

<b>Dag</b>	<b>Datum</b>	<b>Maand</b>
Donderdag	29	Okt.
Zondag	8	Nov.
Donderdag	12	Nov.
Zondag	22	Nov.
Donderdag	26	Nov.
Zondag	6	Dec.
Donderdag	10	Dec.
Zondag	20	Dec.

## Victoria-nieuws

### Alsnog proficiat

In de vorige uitgave van Ronk Victoria zijn enkele fouten binnengeslopen. Er staat niet vermeld, dat **Merel Paardekooper** op 13 september jarig was. Net als **Jarno van 't Land**, die op 3 oktober zijn verjaardag vierde. Verder is een van onze belangrijkste personen binnen de fanfare ook niet vermeld, namelijk onze dirigent **Bert Dirks**. Die verjaarde op 10 september. Daarom alsnog een lang zullen ze leven in de gloriaaaaa ...Victoriaaaaaa!!!!!!!!!!

### Geboren



Op 10 september jl. werd geboren:

#### **Bente Paulssen**

Zij is de tweede dochter van Léon en Yvonne met Anne als haar "grote", trotse zus.

Bente had bij haar geboorte een gewicht van 3560 gram, terwijl haar lengte 50 cm bedroeg.

Gelet op de vruchtbare omgeving in de Gen. Hodgesstraat zullen die maten inmiddels wel danig veranderd zijn.

### Hoera!!! We hebben een dokter in de zaal!

Vaker wordt er op feestjes of bijeenkomsten bij problemen als grapje de vraag gesteld "Is er een dokter in de zaal?". Ofschoon Frans, Jan, Paul, Ralph of Yvonne van Victoria dan bevestigend kunnen roepen, kan het vanaf nu echt alleen door Pamela, omdat zij onlangs in Maastricht geslaagd is als basisarts voor lijf en leden. (niet die van Victoria)

Toch een rustgevend gevoel, dat er een echte dokter, en met haar vriend zelfs 2, in de zaal zitten. Pamela, van harte proficiat en heel veel succes met je vervolgstudie in de kindergeneeskunde.

“Thank you for the music.....!”

Zoals al vaker gebruikelijk bij feestjes van onze fanfare is Hans Beckers bereid om de muzikale omlijsting te verzorgen. Zo ook tijdens en na de receptie op vrijdag jl.

Niet alleen de muziek werd door hem “geleverd”, maar ook microfoons, boxen, tuner, verlichting enz. Ondanks het drukke programma van DJ Hans, was hij bereid om dit tijdens die avond belangeloos te doen. Hij werd daarbij geassisteerd door zijn broer Math, die mede het nodige sleepwerk verrichtte. Vanaf deze plaats willen wij hen namens de gehele fanfare van harte bedanken. Klasse!

(Overigens: via hen lopen ook de contacten met traiteur Gillissen.)

# **WWW.Be-soundandlight.nl**

**Het adres voor uw feest!**



**Hebt u een feestje en zoekt u het perfecte geluid, in combinatie met het juiste licht? Dan bent u bij DJ Hans aan het juiste adres!**

**Voor informatie en boekingen: [www.be-soundandlight.nl](http://www.be-soundandlight.nl)**

## Tijd voor een monument: Hoera, een steen voor “Finkenrath”.



Een rare naam boven dit stukje in “Ronk Victoria”? Nee dus, want Finkenrath is de officiële naam voor Vinkeroa, de plaats, waar ik ter wereld kwam en waaraan ik het aanhangsel van mijn naam te danken heb. Om jullie Victoriaans geheugen even verder op te frissen: Ik ben er rond het jaar 875 na Chr. geboren. Daar, in Finkenrath, in het land van Herzogenrath, als zoon van

Uliehornus, Steinmetz zu den Nievelsteiner Sandwerken en Clothilde von Suggesth.

Ik groeide er frank en vrij op onder de naam Leonard, Leonaad, of Nandus. Naderhand kreeg ik ineens een roeping en trad in, in het klooster van Rolduc.

Omdat mijn vader over een geweldige blaaskracht beschikte en hij op zijn hoorn, eens toebehorend aan een oeros, door het gehele Wormdal te horen was koos ik als kloosternaam Blasius, naar de HI Blasius, patroonheilige bekend door de jaarlijkse Blasiuszegen tegen een mogelijke keelpijn. Voor het gemak werden in Rolduc de twee namen door de andere monniken samengevoegd tot Blasinandus.

Bij de heiligverklaring na mijn dood kreeg ik “von Finkenrath” erbij.

Finkenrath bestaat thans niet meer. Het was vroeger een leuk dorpje aan de Worm. Je kon er komen door Wormopwaarts langs het kasteel, richting Eijgelshoven te lopen. Maar Eijgelshoven zorgde voor de ondergang. De mijnen Laura en Julia haalden kolen uit de bodem, ook onder mijn “Vinkeroa”. Daardoor zakten de huizen steeds dieper het moeras in langs de Worm. Op een gegeven moment moesten zelfs alle huizen afgebroken worden en bestond mijn geliefde Finkenrath niet meer. Maar zie, de Heimatverein “Wege gegen das Vergessen” heeft nu gezorgd, dat



het dorpje niet vergeten wordt. Ze hebben op 11 okt. de “Finkenstein”, een grote zandsteen van dik 2 meter hoog, met bronzen plaquette onthuld.

“Versunken, aber nicht vergessen”!

Maar, het is zonder mij gebeurd. Ik had hem zo mooi kunnen inwijden. Jammer, waarschijnlijk kent men mijn bestaan wegens de voortschrijdende ontkerkelijking niet eens. Beetje meer Pr zou dus geen kwaad kunnen. Toch zou ik willen voorstellen er eens naar toe de wandelen. Je vindt het monument (tussen spoorweg en Worm) tussen het bruggetje naar Eijgelshoven en de 2e spoorwegovergang voorbij het kasteel.

Voor de vermoeiden van lijf en leden staat er een bank, maar er is niets te drinken. Dat moet je zelf meenemen.

Blasinandus va Vinkeroa is blij met zijn “steen” en mogelijk wordt het een plaats van bezinning.(voor na een concours?)

## Nieuws van de bestuurstafel

(vergaderingen 1 sept. en 6 okt.)

- Concert Palenberg, voortgang en afspraken; Concert met fanfare Eendracht Nieuwenhagerheide (evaluatie) en Landgraaf musiceert.
- Jeugdcommissie: solistenconcours 22 nov. door 9 leden; examens; lasergamen Valkenburg; optreden Lauradorp 16 dec.
- Generale repetitie: bezetting bar, entree enz.
- Concours: mededelingen, gang van zaken, bussen enz.
- Receptie op vrijdag 23 oktober: organisatie enz.





# Knoakedaag?

*Door Dr. Instjtroementus*

'Knoakedaag' of vrijersdag klonk vroeger als muziek in de oren van het meisje dat smachtte naar haar vriendje. Maar dit keer geen romantiek, beste lezers. Na het "vel" van Jan gaan we verder binnen het menselijk lichaam, nl. met de "knöäk"...

Het instrument van deze aflevering speelde in 1874 een opvallende HOOFD(!)rol in 'Danse Macabre' (dodendans) van Camille Saint-Saëns. Het muziekstuk is gebaseerd een gedicht van Henri Cazalis (1840-1909). De xylofoon wekt in dit stuk de indruk alsof de muziek wordt uitgevoerd op rammelende menselijke schedels en botten.

Het inspireerde in ieder geval de mensen van de Efteling: rondom dit symfonisch gedicht is een complete show gebouwd (Spookslot).



'Xylos' betekent 'geluid van hout' en komt uit het Grieks. In een simpelere vorm bestaat de xylofoon al duizenden jaren in Afrika en Azië, bijvoorbeeld in de Indonesische gamelanorkesten. In het begin van de 16e eeuw werd het instrument ook in Europa bekend. De eerste symfonie waarin het instrument werd voorgeschreven was de 6e symfonie van Gustav Mahler uit 1904.

De xylofoon bestaat uit een reeks gestemde staven, meestal van hardhout (palissander) op een frame. De houten plaatjes werden vroeger op stro gelegd; daarom noemde men de xylofoon ook wel stro-fiedel.

De staven liggen in dezelfde volgorde als de toetsen van een piano. Onder de staven hangen buisvormige resonatoren die de klank versterken.



De xylofoon wordt aangeslagen met 'mallets' (van hout, rubber of plastic). Om heel zacht te kunnen spelen zijn er stokken waarvan de kop met rubber is overtrokken. De klank is droog en om een nagalm te simuleren gebruikt de speler vaak het middel van de triller.

De meest imposante xylofoon is gebouwd in 1985 door Martien Groeneveld en is maar liefst 2,5 meter hoog! Zeker een publiekstrekker voor een concertje. Dat wordt dus een ladder, Remco!

(advertentie)



# **BAKKERIJ WEIJERS**

## Landgraaf

sinds 1935

### **BAKKERIJ WEIJERS & ZN.**

Kerkstraat 116 - tel. 5312308 - bak.weijers@planet.nl

### **VERSBOETIEK WEIJERS**

Maastrichterlaan 15a - tel. 5315655 - versboetiekweijers@home.nl

### **BEZORGBAKKER FER WEIJERS**

Tel. 5323996 - 06 20982460



## 't Carola, ee "zilvere" lid op inne "gouwe" sax

Huurt ieër och deë werme, zjweëvende toeën,  
oet deë sjunne gouwe, blinkende saxofoeën?  
Dat is hét insjtrument van 't Carola van d'r Heune,  
egelik motte vieër hem beij d'r naam Demas neume.



Alle soate besjilt 't, 't wit ja woa 't uver kalt,  
al is 't noen inne sopraan, inne tenor of d'r sax-alt,  
't sjpieële bracht nit allee lol, en deë sjunne toeën;  
zoeëgar ing finale mit 't kwartet, dat woar ins d'r loeën

Gee wonger, moeziek make beij Victoria vingt het 't fijn,  
is dan och al mieë wie 25 joare lid van d'r verein,  
en al hat het 't verdommes druk mit 't werk plus zie gezin,  
an de proof kumt os "zilvere" lid nieks aa, doa mot 't hin.

Rui-jig hult 't alles gericht in de sjmies,  
en kiek't 't aaf en touw ins ee bietje vies,  
dan liet 't dudelik merke wat 't wilt  
zeet 't genau en dudelik, wat hem nit gevilt.

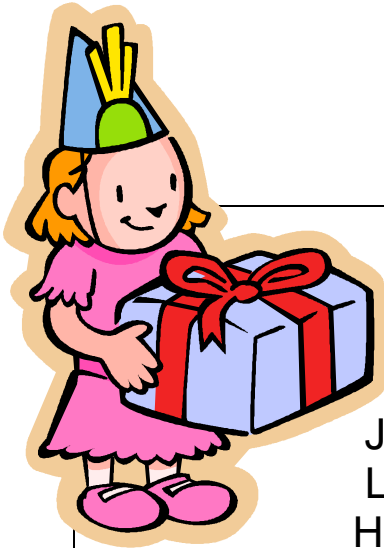
Evvel ummer positief, rech vuur d'r knutsj,  
al gieft dat och wal ins heij en doa get van ing blutsj;  
doabeij sjpilt beij 't Carola mar ee dink durch d'r kop,  
Victoria de fanfaar, die kumt en sjteet vuurop.

Op d'r computer wirke is gee inkel probleem,  
op dat apparaat is 't al joare richtig heem.  
D'r verein hat d'r-van geprofiteerd, dat wit me intussje waal,  
al deë papierkroam, de moeziekbibliotheek, én....gans digitaal.

De moeziek-leefde bringt 't uver op zieng kinger,  
is ja gans normaal, doa kome ze ongemerkt hinger.  
D'r Rick al zieëker, 't Dion en och 't Gwyn,  
doa zit, wie kan 't och angesj, de nuuëdige moeziek in.

Noa ettelijke joare, vieër hont al zoeë ee idee  
marsjeert die moeziekaliesje familie Demas hingeree,  
nit allee in 't favoriete "Fanfare Victoria-sjpel",  
mar och als de ieësjte Brokkelzer sjpaskapel.

*Jean Paulssen 10 augustus 2009*



## Verjaardagen

### november

Jos Geuskens	5
Luc Schurer	7
Hans Beckers	11
Yvonne Paulssen-Dirix	13
Simone Steins	17
Vivian Peters	21
Jo Vanovermeere	28

### december

Ulli Klein	1
Ralph Peters	1
Sjang Kremers	20

Wist U, .....

Dat de fanfare in rustiger vaarwater is terecht gekomen?

Dat dit komt doordat alle zaken rond het concours zijn verdwenen?

Dat ze in Venlo erg karig waren met de punten?

Dat we eigenlijk wat meer hadden verwacht?

Dat we dat in de krant uitgebreid konden lezen?

Dat dit concours het onderwerp van gesprek was en nog is in onze Limburgse muzikwereld?

Dat je er eigenlijk niets tegen kunt doen en elke reactie toch in ieders belang anders wordt uitgelegd?

Dat we volgens dirigent, supporters en bezoekers goed hebben gepresteerd?

Dat het een 1e prijs was?

Dat een gemiddelde van 8 toch een mooi cijfer is?

Dat we er eentje en heel wat meer op hebben gedronken?

Dat we gewoon als gezellige club verder gaan met musiceren?

Dat we dat woord “gezellig” goed moeten onthouden?