



## Inhoudsopgave

<i>Inhoudsopgave</i>	<i>1</i>
<i>De familiedag</i>	<i>2</i>
<i>Agenda</i>	<i>3</i>
<i>Evenementen overzicht</i>	<i>3</i>
<i>“Effe bloaze en de pieng is voet “</i>	<i>4</i>
<i>De Pen (door Paul Kaesler)</i>	<i>5</i>
<i>De Jarigen van deze maand</i>	<i>7</i>
<i>Mop van de maand</i>	<i>7</i>
<i>Wist u dat ...</i>	<i>8</i>
<i>“Nieuwelingen” binnen het grote korps.</i>	<i>9</i>
<i>Het muziekrepertoire</i>	<i>10</i>
<i>Frans Nickel meer dan 70 jaar muzikant</i>	<i>11</i>

**De jaarvergadering 2005 wordt gehouden op zondag 17 april ( dit is een repetitie-zondag). Aanvang 11.00 uur in d'r Eck.**

**De repetitie begint die dag om 10.00uur en duurt tot aan de vergadering.**



## De familiedag

Zaterdag 29 januari as. vieren we de jaarlijkse familiedag.

We starten met een Hl. Mis om 10.00 uur in de kerk. Een gelegenheids-ensemble zal de dienst opluisteren. Na de mis bezoeken we het kerkhof en wordt er een andante gespeeld. Daarna vertrekken we met vrolijke marsmuziek naar café Simons, waar we tot 13.00 uur blijven. Om 13.15 uur is er een brunch in het verenigingslokaal georganiseerd door de activiteitencommissie. Tijdens dit gezellig samenzijn zullen enkele leden, waaronder Frans Nickel ( 70 jaar lid) in het zonnetje worden gezet wegens hun jubileum. Daarna is er gelegenheid om een haan te winnen met toepen. De jeugd wordt op een aangepaste manier bezig gehouden. Rond 16.00 uur vertrekt iedereen naar huis.

De gezellige avond begint om 19.30 uur en wordt gevuld met optredens van eigen leden. Leo Hanssen zal de aanwezigen door het programma leiden. Wie wordt de Victoria-Star? Wie wint de meeste prijzen tijdens de Tombola van de Activiteitencommissie?

De muziek wordt verzorgd door de bekende DJ. Hans B. uit het Nieuwenhaagse land.

Consumptieonnen à 1 Euro zijn verkrijgbaar bij diverse bestuursleden.



## Agenda

Januari / Februari 2005						
Zo	Ma	Di	Wo	Do	Vr	Za
23	24	25	26	27	28	29
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24 Nieuwsbrief	25	26

## Evenementen overzicht

### Januari

- 29 Familiedag
- 30 Kinderkarnaval

### Februari

- 6 Karnavalsoptocht
- 7 Uitreiking Vergulde Wespel



## “Effe bloaze en de pieng is voet “



Dit zinnetje heeft U beslist wel eens gehoord of zelf gebruikt. Een huilend kind, bijvoorbeeld na een val, wordt op die manier getroost en het helpt echt. In het nieuwe jaar lijkt Victoria de opgelopen pijn ook al weer wat verdreven te hebben. Dat kwam doordat er effe mooi geblazen werd tijdens de Hoogmis op Tweede Kerstdag. En wat zag ik? Alle jeugdleden hadden op die dag

plaatsgenomen binnen het korps en zich heel goed van hun taak gekweten. Mooi (en niet van achteren) geblazen en ze toch een poepie in de kerk laten ruiken!!!!

Meneer kapelaan werd er echt vrolijk van, want hij stond de hele mis te zingen of deed verwoede pogingen om de hele kerk met zijn klanken (Gregoriaans, Latijnse gebeden en wéér een kerstlied met 7 coupletten) te verblijden.

De preek over gezin en kinderen was zeer stichtend.

Trouwens heeft u de kerstverlichting al opgeborgen? Het kon dit jaar schijnbaar niet “verlichtender” genoeg zijn. Zelfs de Essent heeft wedstrijden georganiseerd over wie het huis het mooiste heeft verlicht! Kassa en goed voor de energiebesparing!!!!

Je maakt trouwens heel gekke dingen mee. Tegenwoordig kun je “reality-kerstgroepen” kopen.

Het Mariabeeld (met dikke buik, dus duidelijk in verwachting) kan in de Kerstnacht omgewisseld worden voor een “slank” exemplaar, plus het kind in de kribbe.

Laat ik tot slot zelf ook maar “effe bloaze”, misschien gaan deze andere pijntjes dan ook “voet”.

Althans.....

Dat hoopt “d’r Blasinandus van Vinkeroa”.



## De Pen (door Paul Kaesler)



Ik was een beetje verrast dat ik als volgende auteur van De Pen werd genoemd door Jan in de vorige editie van de Nieuwsbrief. Toch is het leuk om dit stukje te schrijven.

Ruim 40 jaar geleden ben ik geboren. Ik ben alleenstaand en ik woon in Den Haag in de wijk LoosDuinen. Dit is aan de Zuid-West kant van Den Haag en is 2 kilometer van KijkDuin aan het Noordzeestrand. Werken doe ik bij Exact-Software in Delft als Software-Engineer. Dit softwarebedrijf maakt financiële administratie software voor kleine eenmansbedrijven tot grote multinationals. Dit bedrijf zit over de hele wereld en er werken wereldwijd 2000 mensen. (Voor de geïnteresseerden: het bedrijf is genoteerd op de beurs in Amsterdam.) De website is te vinden via [www.exact.nl](http://www.exact.nl) of [www.exact-software.com](http://www.exact-software.com)

Op mijn negende ben ik lid geworden van de fanfare. Via Pé Stevens ben ik

de eerste keer naar de muziekschool van Guus Erkens gekomen. Van deze mocht ik op een instrument blazen en ik vond dat zo leuk en interessant dat ik het nu nog met veel plezier doe.

Mijn eerste instrument was een Bugel. Ik kan me nog herinneren dat Frans Nickel tijdens een les zei dat ik een goeie solo bugel kan worden. Tot solo bugel heb ik het niet gebracht maar wel tot eerste bugel.

Mijn eerste stappen in het orkest heb ik gedaan als derde Bugel blazer naast Frits De Vries. Langzaam ben ik dan opgeschoven naar tweede, en later eerste bugel. Tot mijn 18 heb ik eerste bugel gespeeld waarna ik overgestapt ben om bariton. Dit heb ik 2 jaar gedaan waarna ik tuba (euphonium) ben gaan spelen op het instrument wat ik nu nog heb. Na de lessen van Guus Erkens heb ik de muziekschool gedaan, eerste met bugel, later met de tuba. Ik heb alle 6 de graden en HAFABRA A t/m D examens gehaald.

Tijdens mijn studie Biologie aan de Universiteit van Nijmegen was het thuis repeteren wel af en toe moeilijk in te passen in mijn studieschema (elke dag 's morgens college, 's middags practicum) maar ik heb toch 's avonds regelmatig kunnen repeteren (de burens in de studentenflat heb ik niet horen klagen).

Toen ik op bariton ben begonnen werd ik gevraagd om in de blaaskapel te komen spelen. Daar heb ik, toen ik nog geen tuba had, op de tuba van Piet Nickel gespeeld. Later op mijn eigen instrument.

Verder heb ik nog in het kwintet gespeeld onder leiding van Ronald



Hanssen samen met Frans, René, Luc en Ulli. Een enkele keer doen we dit nu nog maar dan zonder Ulli maar met Leon. (Momenteel hebben we geen bas). Met het kwintet hadden we regelmatig optredens, van het opluisteren van huwelijksmissen tot optredens in een bejaardentehuis in Vriezeveen.

Na mijn studie in Nijmegen ben ik een jaar in dienst geweest en heb ik bij het fanfare orkest van de Limburgse Jagers gespeeld. Dit orkest was gevestigd in het Duitse Seedorf. De rol van dit orkest was muzikale ambassadeur van Nederland in Duitsland. Dit betekende het spelen tijdens de aankomst van een generaal op de basis in de stromende regen, marcheren door de dorpen waar tijdens de oefeningen van de zandhazen tankchauffeurs niet goed opletten en wat hekken omverreden, tot grote gala concerten en muziekshows. Dit was een leuk jaar waarin veel muziek werd gemaakt en veel gereisd. We moesten een keer op een dag vanuit Seedorf naar het zuiden in de Eifel reizen om een uurtje een concert te geven op een basis. De eerste 2 maanden in Seedorf heb ik tuba gespeeld. Daarna ben ik overgestapt op bas en soesafoon omdat de bassist afzwaaide en geen andere bassist aanwezig was. Toen er later dat jaar weer een bassist kwam ben ik weer overgestapt op tuba, maar tijdens de shows ben ik soesafoon blijven spelen. Enkele jaren geleden heb ik nog gespeeld bij harmonie St. Callistus Terwinselen waar ik via Piet Nickel

terecht gekomen ben, maar dat doe ik nu niet meer.

In 1997 toen ik bij Exact-Software ging werken ben ik verhuisd naar Den Haag. Sindsdien kan ik alleen nog op de zondagsrepetitie komen. Ik woon in een flat aan de rand van Den Haag. Repeteren kan ik wel doen voor half acht 's avonds ( je mag tot half acht 's avonds boren, hameren, etc.). Een buurman heeft wel een keer geklaagd op een maandag maar met hem ben ik overeengekomen dat ik op maandag niet repeteer.

In de wijk waarin ik woon zijn een paar blaasorkesten, maar een harmonie speelt op nivo: harmonie Tavenu Loosduinen

(<http://home.hetnet.nl/~tavenu/>). In de zomer is een dag van het blaasorkest in het winkelcentrum en alle orkesten uit de buurt moeten dan optreden. De meeste optredens vinden in de zomer plaats en sommige optredens zijn verplicht gesteld door de gemeente Den Haag. Voor de verdeling van de gemeentelijk subsidie is er jaarlijks een muziekdag waarop de orkesten zich presenteren en worden beoordeeld door een vakjury en aan de hand van de uitslag worden uitvoeringen geboekt en de subsidie verdeeld.

Ik hoop dat ik nog vele jaren met plezier kan blijven spelen bij de fanfare ondanks dat ik in het westen van het land woon. Wie weet, misschien kom ik ooit weer in Zuid-Limburg te wonen. Daarmee wil ik afsluiten en De Pen doorgeven aan ....???



## De Jarigen van deze maand

### Februari

- 9 Hub Nickel  
Lionne Kockelkoren
- 12 Marcel Schurer
- 13 Monique Schurer
- 14 Michèl Bloi
- 19 Hub Snijders
- 21 Ingmar Kruger

Allen van Harte Proficiat  
En nog vele muzikale jaren toegewenst

## Mop van de maand

De meester in de klas vraagt aan zijn leerlingen: “Wie kan mij vertellen, wat het woordje paniek betekent ?” Jantje steekt meteen zijn vinger op.

“Meester, paniek is als er één een kruisje mist !”

De meester krabt eens achter zijn oor. “Kun je dat dan eens even uitleggen Jantje ?”

“Nou”, merkt hij op, “ik heb drie zusters, meester en alle drie zetten ze elke maand een kruisje op de kalender. Maar wat een paniek als er eens een kruisje ontbreekt !”



## Wist u dat ...

dat de foto's van Sinterklaas 2005 op onze web-site bekeken kunnen worden ?

dat onze "Kerstnachtherders" onder barre omstandigheden kerstliederen hebben gespeeld?

dat ze helemaal doorweekt waren van de nattigheid en dat dit beslist geen "voele sjeet" was ?

dat het heel druk was Tweede Kerstdag in de kerk ?

dat de jeugd prima meegemusiceerd heeft met het grote orkest ?

dat de fanfare te groot wordt, of het priesterkoor te klein, als we afgaan op de reactie van onze koster ?

dat we op 2 januari een concert hebben gegeven in "d'r Sjtee-uul " te Lauradorp ?

dat het een geslaagde uitvoering werd, ondanks het feit, dat het korps bewust in slaap werd gesust door de dirigent en twee saxofonisten ?

dat die twee heren een pyama droegen, die ze normaal nooit dragen ?

dat we dit uit betrouwbare bron hebben vernomen ?

dat die van Leo perfect in de plooi lag, zoals het natuurlijk een heer van stand betaamt.

dat Henry zijn exemplaar had moeten lenen bij een " Brokkelzer Goedheiligman in ruste" ?

dat Jan niet achter kon blijven en als "Wurmtiroler" voor het voetlicht trad ?

dat we wel de echte "Wiener Mädels" hebben gemist ?

dat we ons laten verrassen bij de volgende uitvoering van deze "kaskraker" uit de oude doos ?

dat we niet hopen, dat de meiden zo oud zijn als het stuk zelf ?





dat het dan “ouwe leem” wordt en daar zit niemand op te wachten !!!!!!!!!!!!!

dat we weer genoeg “gebreuzeld” hebben en ermee stoppen voor deze keer.

## **“Nieuwelingen” binnen het grote korps.**

Vanaf deze plaats willen we Christiaan Bosch welkom heten als spelend lid op cornet. Hij woont in Brunssum en sinds enige tijd helpt hij mee het trompetregister te versterken. Wij hebben reeds gezien, dat hij zich goed thuisvoelt binnen onze vereniging.

Een andere nieuwkomer is Liselotte Kockelkoren, die (net als haar vader en zus) het saxofoonregister de nodige ruggesteun zal verlenen.

Verder is het bugelregister uitgebreid met Eric Schurer en Vivian Peters. Zij komen, net als Liselotte uit onze eigen leerlingenopleiding. Een pluim op de hoed voor onze opleiders is hier zeer zeker op zijn plaats.

We wensen onze vier nieuwe “kanjers” veel succes en plezier bij het musiceren.



## Het muziekrepertoire

Sinds enkele repetities ligt een nieuw stuk op de pupiter, waaraan al driftig wordt gerepeteerd..

We hebben het dan over “der Dämon” van Paul Huber, gecomponeerd in 1966. Het is misschien wel leuk om met betrekking tot deze compositie een paar herinneringen van enkele leden te memoreren. Het stuk werd door de Fanfare van Nieuwenhagerheide in 1981 b.g.v. het WMC te Kerkrade onder leiding van hun toenmalige dirigent (thans onze Eredirigent) Guus Erkens met zeer veel succes uitgevoerd. In de totaalscore behaalde men van alle deelnemende korpsen de tweede plaats. Een van de juryleden en componist van het andere concoursstuk, Henk van Lijnschoten, was zeer onder de indruk van de vertolking van zijn “Jeu de cuivre” door de muzikanten uit Nieuwenhagerheide. Zijn commentaar: “Zo mooi heb ik het nog nooit gehoord, het klonk als een orgel”, was een prima compliment voor dirigent en uitvoerende musici.. In die dagen musiceerden ook Bert Dirks en Jo Vanovermeere mee. Onze huidige dirigent bespeelde de tuba en naderhand de trombone, terwijl Jo de 2<sup>e</sup> trompetpartij voor zijn rekening nam. Van verschillende Victorianen hebben we al vernomen, dat het een fijn maar moeilijk (vooral voor de “klokkenluiders”) stuk is en heel zeker een aanwinst voor het komende concertseizoen.



## Frans Nickel meer dan 70 jaar muzikant

Dit jaar viert onze nestor en bassist Frans Nickel het feit, dat hij al meer dan 70 jaar muzikant van Victoria is. Een reden voor de redactie om ook op deze plaats stil te staan bij dit jubileum. Uniek en praktisch nooit voorkomend in ons Limburgse land.

Meer dan 70 jaren spelen in goede, maar ook slechte tijden. De feiten schudt Frans moeiteloos uit zijn mouw, hij is het wandelend archief van de vereniging. Maar dat niet alleen, hij weet ook de vinger op de zere plek te leggen en gaat de waarheid niet uit de weg. Als mens en op muziekgebied staat hij zijn mannetje. Daarom een korte levensloop.

Frans werd in 1925 geboren. In 1935 (of eerder?) begon hij op tuba met lessen bij Joof Peters en naderhand bij Albert Hanssen. Ook zijn broers Hans en Hub hielpen hem een handje.

Zijn eerste optreden was in de jaarlijkse Bronk. Dit, omdat hij de Franse mars "Sympathique" mee kon spelen. Op 13-jarige leeftijd duwde de toenmalige dirigent ("d'r dikke Smeets") hem de bas in de handen en die heeft hij nooit meer afgegeven tot op de dag van vandaag.

Met heel veel plezier, dat merk je, als hij op de praatstoel zit.

Vroeger was het wel eens moeilijk, je moest het zware instrument meeslepen, te voet, op de fiets of in het gunstigste geval met de bus, tenminste als de chauffeur je liet instappen.

Dat is tegenwoordig beter. Prachtig zijn de verhalen van de concerten en optochten in o.a. Nieuwenhagen en Heerlen. We berichtten er al eens over in enkele vorige nieuwsbrieven.

Het was gezellig op deze feesten en er werd een stevige borrel gedronken en veel "gesjticheld"! Daar waren het natuurlijk Brokkelzer Wespele voor.

Frans trouwde met Gerda, "ee Egelsers meedje", maar dat weerhield hem niet ervan om Victoria trouw te blijven. Hij was de eerste buitendorpse muzikant en nu ook de oudste.

Hun kinderen Hans, Hub en Marga waren uit hetzelfde muzikale hout gesneden, dat is algemeen bekend. Het was een zware slag voor de familie, toen Gerda overleed.

Een van de trouwste fans was er niet meer. Toch nam hij de draad weer op en bleef musiceren. Niet alleen in zijn geliefd Brokkelze, maar ook in Eijgelshoven en af en toe in Heer/Maastricht.

Nu is het het ogenblik om nog eens terug te kijken op die onmetelijk lange tijd als muzikant!!

Frans, wat moet jij beschikken over "veul oam"!!!!!!

Meer dan 70 jaren repeteren, concerten, feesten, concoursen, optochten, balorkest enz.....



Frans, je bent een voorbeeld niet alleen voor de jeugd maar voor ieder lid. Proficiat, dat je al meer dan 70 jaren deel uitmaakte van de fanfare Victoria, niet alleen voor je eigen plezier, maar, zoals je altijd benadrukt : voor de Rimburgse gemeenschap.

We willen je bedanken voor al het fijne, dat we met jou mochten en nog hopen te beleven.

Misschien word je met Victoria nog eens landskampioen ! (een stille wens, want "Brokkelze kan dat mit gemak", heb je wel eens verkondigd)

Jij bent een levend monument en we hopen tot slot, dat je nog vele jaren het voorbeeld zult zijn voor jong en oud binnen Victoria. We willen afsluiten met een van je stellingen:

Het baswerk is de basis of het fundament van elke muziekvereniging.

Frans, wij willen die basis nog heel lang zo goed houden en zeker met jou!!!!!!!

